

CONCERT NOVIOMAGUM WIND ORCHESTRA

Droomdebuut voor nieuw blaasorkest

Zondagavond gaf het nieuwe Noviomagum Wind Orchestra onder Lex Bergink zijn eerste uitvoering in de Nijmeegse Lindenberg. De ambitieuze start met klassieke en hedendaagse muziek werd een droomdebuut.

Door MAARTEN-JAN DONGELMANS

Doe het ze maar eens na: op je eerste uitvoering een complete avond invullen met niet de minste klassieke en moderne werken en meteen de blits maken. De veertig leden van het blaasorkest Noviomagum Wind Orchestra (NMWO) beleefden zondagavond onder leiding van dirigent Lex Bergink in de Nijmeegse Lindenberg werkelijk een droomdebuut. Natuurlijk bleven wat wensen on vervuld. Dat kan ook niet anders bij een spiksplinternieuw orkest dat pas een jaar repeteert. Vooral voor de pauze bleken met name de langzame delen van *La Boutique Fantasque* van Rossini/Respighi en de wals uit *Moscow Cheryomushki* van Sjostakovitsj nog onvoldoende uit de verf te komen. Spanning en zuiver-

heid verdienen beter. Toch kunnen zelfs de kleine onvolkomenheden in de ouverture *Il Barbiere di Siviglia* het eindoordeel niet vertroebelen. Op de bühne zit immers een formatie die de draad oppakt waar andere orkesten afhaken. NMWO is een groep gedreven musici met prima mogelijkheden. Fijn ook voor het publiek dat er allerlei minder gangbare delicatessen op het menu staan. Een briljant gespeelde *Firestorm* van Bulla bijvoorbeeld of de temperamentvolle *El Camino Real* van Reed. Het middendeel van het laatste werk is een pláátje. Dirigent Lex Bergink laat ook in de finale gul musiceren. De brede muzikale lijnen worden optimaal uitgelicht. Wat de klassieke transcripties betreft nog even dit: de vlotte delen uit *La Boutique Fantasque* sprankelen wél, terwijl de ouverture in haar geheel de goed gevulde zaal in operasferen brengt. Veel orkesten die al jaren bestaan, kunnen hier alleen maar van dromen.

S **Concert:** Noviomagum Wind Orchestra o.l.v. Lex Bergink. **Gehoord:** 26/11 in De Lindenberg te Nijmegen.